

*«Très bien...
Ce sera la guerre...»*

LES LIAISONS DANGEREUSES

Une pièce de Clément de Dadelsen
D'après le roman de Choderlos de Laclos

DOSSIER ARTISTIQUE



CÉZURE PRODUCTIONS - LA FLIBUSTE

HISTORIQUE DU PROJET

Ce spectacle a été commandé en 2015 par Culturespaces pour les Carrières de Lumières des Baux-de-Provence, un immense théâtre de pierre niché au coeur des Alpilles.

La pièce a également été donnée au Château de Flaugergues à Montpellier.



RESUME DE LA PIECE

La Marquise de Merteuil a mis au défi le Vicomte de Valmont de séduire deux femmes en même temps: la présidente de Tourvel dont Valmont est épris et la jeune Cécile de Volanges qui s'apprête à épouser l'ami de la Marquise. Afin de mener à bien leurs plans, ils se rejoignent au château de la tante du Vicomte, à la campagne, près de Paris, où ils ont invités leurs deux victimes à séjourner.



NOTE DE MISE EN SCENE

La fable cynique des Liaisons dangereuses nous parle avant tout du redoutable pouvoir de la manipulation lorsqu'il est motivé par l'ennui. Et il s'agit là d'un ennui particulièrement immuable: celui d'une "caste" de nantis déconnectée des problèmes du monde sur lequel elle règne, une caste mise en danger par son propre prestige. Cette société aristocratique du XVIIIème Siècle, sclérosée et décadente, ne voyant pas se profiler le grand chambardement de la Révolution française, ressemble beaucoup à toutes celles qui furent et seront portées aux nues par toutes les civilisations juste avant de s'effondrer et de laisser place à la prochaine.

Je voulais qu'on sente dans le spectacle que le danger pouvait advenir de n'importe où, malgré le calme apparent du quotidien des personnages.

Il me semblait également important que ce danger n'inspire pas seulement l'angoisse mais aussi une certaine jubilation. Je voulais que le spectateur éprouve à la fois de la répulsion et de la sympathie pour ces deux grands pervers que sont Valmont et Merteuil. Que le spectateur soit tenté plus d'une fois d'être complice du jeu cruel auquel s'adonnent le Vicomte et la Marquise, et qu'il ne soit plus sûr, à la fin, du parti qu'il souhaite prendre. Quand cette confusion règne, et que le spectateur veut en même temps prendre la défense des victimes et voir triompher les bourreaux, l'intrigue imaginée par Laclos révèle tout son mordant et sa force comique surprenante.

Scénographiquement, j'ai voulu jouer avec l'atmosphère aussi pesante qu'excitante des boudoirs et des couloirs d'un château: tout ce que l'on y dit peut s'entendre et s'entendra assurément au détour d'une porte ou derrière un rideau. Qui entendra quoi ? C'est là que le jeu commence...

Clément de Dadelsen



Clément de Dadelsen

Après sa formation à l'Ecole Jean Périmony, Clément de Dadelsen fonde la Compagnie de la Flibuste et met en scène un spectacle par an. Soucieux de préserver l'accessibilité et l'exigence des œuvres qu'il aborde, il crée en 2010 la Tournée Jardins & Châteaux dans le but d'aller à la rencontre d'autres publics et de donner vie aux décors naturels de notre patrimoine architectural par le biais du spectacle vivant. Après le succès de ses adaptations du Songe d'une Nuit d'été, d'Alice au Pays des Merveilles et de la Locandiera en spectacles itinérants, il monte La Nuit des Rois, de Shakespeare, et Dom Juan, de Molière, qu'il traduit en Anglais, au Cockpit Theatre de Londres. Cette même mise en scène de Dom Juan sera ensuite créée en Français aux Carrières de Lumières des Baux-de-Provence qui souhaitent redonner une place à l'art dramatique dans leur superbe théâtre de pierre. L'année suivante, la fondation Culturespaces commande à Clément de Dadelsen une adaptation des Liaisons Dangereuses, de Laclos, pour les Carrières de Lumières.



LA COMPAGNIE

Les Liaisons Dangereuses est le neuvième spectacle créé par la Compagnie de la Flibuste. La Flibuste a pour objectif de se produire aussi bien dans des théâtres traditionnels que dans tout type de lieu pouvant constituer un théâtre naturel afin de faire vivre le théâtre là où on ne l'attend pas.

Précédents spectacles de la Compagnie de la Flibuste

2014: Don Juan, the Libertine, d'après Molière (Cockpit Theatre, Londres)

2013: La Locandiera, de Goldoni (en tournée)

2012: Alice au Pays des Merveilles, d'après Lewis Carroll (en tournée)

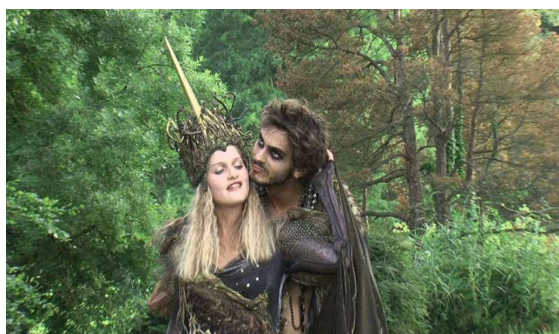
2011: Liszt, une intimité entre deux mondes, d'après Marie d'Agoult (Bibliothèque Municipale d'Angers)

2010: Le Songe d'une Nuit d'été, de Shakespeare (en tournée)

2009: Sentiments et petites pudeurs, de Clément de Dadelsen (Comédie des Trois Bornes, Paris)

2008: Mission Shakespeare, de Clément de Dadelsen (Comédie Saint-Michel, Paris)

2007: Le Spleen de Judas, de Maxime Lepelletier (Théâtre des Quarts d'heure, Paris)



CRITIQUE DU QUOTIDIEN « LA PROVENCE »

« Il n'est jamais chose aisée que de pouvoir concentrer en une heure quarante de représentation l'œuvre sulfureuse de Pierre Choderlos de Laclos : Les Liaisons Dangereuses ! Et pourtant c'est la gageure qu'a relevée avec brio la Compagnie de la Filbuste en proposant une adaptation particulièrement réussie et une mise en scène enlevée de Clément de Dadelsen. Même s'il en connaît la trame, non seulement à travers le roman épistolaire de 700 pages, mais aussi grâce aux nombreuses transpositions qui en ont été faites au cinéma, le public se délecte toujours du machiavélisme de la marquise de Merteuil et du vicomte de Valmont.

Sur un ton badin, ces deux personnages pervers narcissiques se prennent peu à peu aux pièges qu'ils ont tendus aux autres mais aussi à eux-mêmes. Et si l'une des victimes finira par en mourir, une autre que l'on croyait ingénue emportera la partie. Si tous les comédiens sont remarquables, à commencer par Benoit Chauvin, mélange de grâce physique et de cynisme dans le rôle de Valmont, Léa Chanceaulme apporte une touche d'humanité et de fragilité à cette marquise de Merteuil dont la devise maîtresse est : dominer le sexe masculin pour mieux venger le sien ! Si dans un mélange subtil de retenue et d'abandon, Bénédicte Vrignault a réussi à donner de l'épaisseur à la diaphane Madame de Tourvel, mentions spéciales doivent être décernées à Etienne Beydon qui a campé une Madame de Rosemonde un tantinet déjantée et à Camille Claris, incarnant avec un naturel déconcertant cette oie blanche de Cécile de Volanges, au final pas si naïve que l'on voudrait bien croire ! Pour sa part, Clément de Dadelsen endossant les habits du chevalier Danceny, est parfait en amoureux transi tandis que Maxime Lepelletier, également régisseur, assure avec un humour discret les changements de scènes. »

Jean Esposito

La Provence

22 juillet 2015

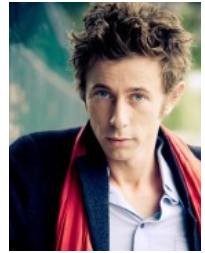


LES COMEDIENS

Benoît Chauvin - Le Vicomte de Valmont

Formation : Cours Jean-Laurent Cochet

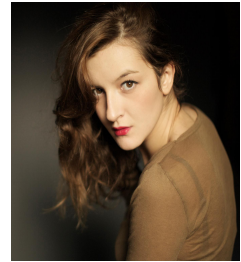
Actualité : Benoît Chauvin interprète le rôle principal dans le prochain long métrage de Loïc Paillard, Les étoiles restantes, qui sortira en 2016.



Léa Chanceaulme - La Marquise de Merteuil

Formation: Ecole Jean Périmony.

Actualité : Léa Chanceaulme vient de mettre en scène Casimir et Caroline, de Ödön Von Orvath, au Théâtre du Gymnase, à Marseille.



Camille Claris - Cécile de Volanges

Formation: Ecole Claude Mathieu

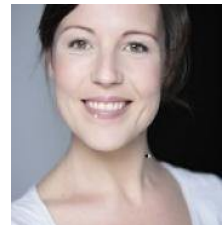
Actualité : Camille Claris interprète le rôle principal dans Macadam Baby, long-métrage de Patrick Bossard, sorti en 2014.



Bénédicte Vrignault - Madame de Tourvel

Formation: Ecole Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne

Actualité : Bénédicte Vrignault joue dans le spectacle Les Gueuses, de la Compagnie la Déferlante.



Etienne Beydon - Madame de Rosemonde

Formation: Ecole Jean Perimony

Actualités : Etienne Beydon joue dans la pièce d'Yves Krier, Domaine à vendre, au Château de Harcourt.



LES COSTUMES

Notre Compagnie a la chance de travailler depuis huit ans avec Bruno Marchini, costumier professionnel du Studio-Théâtre d'Asnières.

Pour ce spectacle, nous avons ensemble pris la décision de préserver le raffinement de la mode du XVIIIème Siècle français tout en nous permettant de nombreuses libertés, stylistiquement et historiquement (pas de perruques et un maquillage léger, par exemple), et en privilégiant un choix de couleurs tranché, dans le but de moderniser l'ensemble sans perdre l'esprit du roman.



LES COMBATS D'EPEE

Les combats ont été conçus et réglés par Louis Bujeau, maître d'armes et cascadeur professionnel.



PORTFOLIO DU SPECTACLE



CONTACTS

Clément de Dadelsen

Metteur en scène du spectacle

06.60.74.12.60

clementdedadelsen@yahoo.fr

La Compagnie de la Flibuste

103 avenue de la châtaigneraie

92500 Rueil-Malmaison

compagniaflibuste@yahoo.fr

www.compagniaflibuste.com

